

# DANS I SKOLEN- KONFERENCE I DANSEHALLERNE

Mangler du inspiration til at inddrage kunstneriske processer i skolehverdagen? Har du brug for flere aktiviteter, der fremmer trivsel og medskaben? Vil du sætte mere fokus på dannelse hos dine elever? Interesserer du dig for kropslig læring? Savner du idéer til at undervise i dans i idræt? Eller er du bare vild med kunstneriske fag?

**Så kom til konference i Dansehallerne  
tirsdag den 30. maj 2017 kl. 10.00-16.30**

Hør mere om danseprojekter i skoleregi, og vær med til at diskutere, hvad dans som kunstart kan bidrage med i forhold til dannelse, læring, fællesskaber og trivsel i skolen.

Konferencen henvender sig særligt til skolelærere, skoleledere og interessenter i skoleverdenen, men alle med interesse for ny viden og læring i spændingsfeltet mellem skoleverden og kunst, er velkomne.

Konferencen er en blanding af oplæg, praksis og dialoger. Oplev blandt andet:

**LABORATORIER:** Med dansekompagnerne Studio Wayne McGregor (UK) og Cacao Bleu (BE) samt orkestret Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (DE), og oplev på egen krop, hvordan de arbejder med at integrere kunst i skolen.

**KEY NOTE SPEAKERS:** Paul Collard (UK), Chief Executive for Creativity, Culture and Education, The International Foundation for Creative Learning og Simon Axø (DK), idéhistoriker og viceforstander for Testrup Højskole.

**DIALOGRUM:** Dialoger med afsæt i konkrete cases fra ind- og udland. Temaer er blandt andet: Hvorfor er kunst og kreativitet vigtige i skolen? Hvordan kan dans og andre fag spille sammen i nye læringsrum? Hvorfor er det "pinligt" at danse? Hvordan igangsætter vi danseprojekter i Åben Skole-regi? Hvordan giver koreografiske projekter i skolen mulighed for fordybelse og kvalitet? Og meget mere. Vores håb er, at du går hjem med inspiration til at bruge dans som kunstart i skolen.

Facilitator: Karsten Thygesen, tidligere lærer og skoleleder og i dag indehaver af Procesguide.dk.

## PRAKTISK INFO

**Dans i skolen-konference –**

Tirsdag den 30. maj 2017  
kl. 10.00-16.30

**Dansehallerne,**

Bohrsgade 19, 2. Sal (loungen),  
1799 Kbh. V

## TILMELDING

Tilmelding: <http://www.tafatomdansen.dk/kalender/invitation-dansekonference-dansehallerne/>

**Pris 250 kr.** (inklusive frokost og kaffe/the i løbet af dagen)

Billet med studierabat: **125 kr.**

Konferencen er en del af en todages konference i Dansehallerne, hvor man kan vælge enten at deltage den ene dag – eller begge. Læs mere her: <http://www.tafatomdansen.dk/nyheder/bliv-klogere-paa-dansens-potentiale-kom-konference/>

## KONTAKT

Anna Krarup:

[amk@dansehallerne.dk](mailto:amk@dansehallerne.dk)  
+45 33 88 80 45

Konferencen tager afsæt i det landsdækkende projekt Ta' fat om dansen, der som det største projekt af sin art på dansk jord har præsenteret dans som kunstart i skoler og for andre målgrupper i hele landet siden 2014. Ta' fat om dansen ledes af Dansehallerne og er støttet af Nordea-fonden.

# PROGRAM

## DANS I SKOLEN – hvorfor er dans som kunstform vigtig i skolen?

**9.30-10.00** **ANKOMST** – kaffe/the

**10.00-10.15** **VELKOMST** v/ Hanne Svejstrup, Dansehallerne og facilitator Karsten Thygesen

### 10.15-11.30 **KEYNOTES**

**10.15-10.45** **1. Hvad skal vi med dannelse?** v/ **Simon Axø** (DK) idéhistoriker og kommende forstander på Testrup Højskole.

**10.45-11.30** **2. THE ROLE OF THE ARTS IN SCHOOLS** – why is art and creativity important in a school setting? **Paul Collard** (UK) Chief Executive of Creativity, Culture and Education.

### 11.30-11.40 **PAUSE**

### 11.40-12.30 **LABORATORIER** – afprøv praktiske eksempler på kunstneriske processer i skolen

**1. Studio Wayne McGregor – ‘Mind and Movement’** v/ **Jasmine Wilson** (UK), Director of Learning and Engagement.

**2. Cacao Bleu – koreografisk improvisation** v/ **Lenneke Rasschaert** (BE) og **Anne-Lore Bæckeland** (BE), kunstneriske ledere.

**3. Deutsche Kammerphilharmonie Bremen – musikalske processer** v/ **Lea Fink** (DE), uddannelsesleder af The Future Lab, og **Lieske Strudthoff** (DE), projektleder af The Future Lab i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, **Stephan Schrader** (DE), Cellist i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen og **Annette Rüggeberg** (DE), tidligere skoleleder af Gesamtschule Bremen-Ost.

**4. Sisters Hope – poetisk sanselig oplevelse.** v/**Gry Worre Halberg** (DK), kunstnerisk leder.

### 12.30-13.30 **FROKOST**

### 13.30-14.30 **DIALOGRUM BÅND #1** Åbne dialoger igangsat af praksis eksempler.

**1. What is learning?** v/ **Paul Collard** (UK) Chief Executive of Creativity, Culture and Education.

**2. Dans i idræt** v/ dansere **Lars Dahl**, **Mette Møller Overgaard** og **Esther Haugegaard**.

**3. Seeing the child as an equal partner** v/ **Lenneke Rasschaert** (BE) og **Anne-Lore Bæckeland** (BE), kunstneriske ledere af Cacao Bleu.

**4. Hvorfor skaber danseaktiviteter bedre trivsel, og skal de det?** v/ **Dorte Meesenburg**, lærer på Allerslev skole og **Viola Dröse**, danseformidler.

**5. Kunsten og de store temaer** v/ **Fie Dam Mygind** og **Søren Linding Urup**, dansere i Gazart, og **Bente Sigmann Petersen**, tidligere pædagogisk leder af Skolen på Herredsåsen.

### 14.30-15.00 **PAUSE – KAFFE/THE**

### 15.00-16.00 **DIALOGRUM BÅND #2**

**6. Pushing the limits – towards high quality practice in a school setting** v/ **Jasmine Wilson**, Director of Learning and Engagement, Studio Wayne McGregor (UK).

**7. Dans, curriculum og bevægelseskravet** v/ **Lasse Hoeg von Essen**, danser og **Kirsten Gjedde**, lærer.

**8. Dans og Åben Skole – hvor er partnerskaberne?** v/**Eva Lillegaard Hansen**, Teamleder for Kreative Fag, Billund Kulturskole og **Henriette Lærke Jensen**, lærer.

**9. Det er pinligt!** v/ **Malene Nørup Mortensen**, cand. scient. Idræt & Sundhed, Syddansk Universitet m.fl.

**10. What? A school and an art institution in the same building?** v/ **Lea Fink** (DE), uddannelsesleder af The Future Lab, og **Lieske Strudthoff** (DE), projektleder af The Future Lab i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, **Stephan Schrader** (DE), Cellist i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen og **Annette Rüggeberg** (DE), tidligere skoleleder af Gesamtschule Bremen-Ost.

**16.00-16.30** **HVAD NU?** v/ facilitator Karsten Thygesen

# MERE OM DAGENS SESSIONS OG OPLÆGSHOLDERE

## KEYNOTES

### KEYNOTE 1: Hvad skal vi med dannelse?

v/ **Simon Axø**

Hvad skal vi med dannelse?

#### Om Simon Axø

Cand.mag. i idéhistorie og samfundsfag fra Aarhus og Københavns Universiteter.

Kommende forstander på Testrup Højskole. Her har han været lærer siden 2007 og har tidligere undervist i Politisk Teori og Idéhistorie på Statskundskab på Københavns Universitet.

Har i flere år gjort sig gældende i kultur- og samfundsdebatten – både i tale og skrift og i diverse radio- og tv-programmer.

### KEYNOTE 2. The role of the arts in schools.

v/ **Paul Collard** (UK)

Why is art and creativity important in a school setting?

#### Om Paul Collard

Paul Collard er direktør for den internationale fond 'Creativity, Culture and Education' (CCE), som er ansvarlig for at udforme og levere store kreative uddannelsesprogrammer til børn og unge. Før han grundlagde CCE, havde Paul Collard en omfattende karriere inden for kunstverdenen. Han var administrerende direktør for The Institute of Contemporary Arts in London, vicedirektør for The British Film Institute's South Bank Complex, som inkluderede Museum of the Moving Image, National Film Theatre og London Film Festival. Desuden har han været direktør for større internationale kunstfestivaler, inklusiv International Festival of Arts and Ideas, Connecticut, lige uden for New York.

#### Hvad er Creativity, Culture and Education?

Creativity, Culture and Education (CCE) er en international fond, der har som mål at udfolde børn og unges kreativitet inden for uddannelsessystemet. CCE designer, udvikler og administrerer programmer, der foregår i og uden for skolen,

både i England og internationalt. Disse programmer har målbare indvirkninger på børn og unges præstationer og engagement. CCE's bedst kendte uddannelsesprogram er det prisvindende Creative Partnerships-projekt, som blev igangsat af den engelske regering, og som løb fra 2002 til 2011. Creative Partnerships-projektet har arbejdet med over 1 million børn og over 90.000 skolelærere i mere end 8.000 projekter på over 2.700 skoler i England.

[creativitycultureeducation.org](http://creativitycultureeducation.org)

## LABORATORIER

Oplev praktiske eksempler på, hvordan kunstnere og kunstinstitutioner arbejder med kunst i skolen.

### LABORATORIE 1: Studio Wayne McGregor – 'Mind and Movement'

v/ **Jasmine Wilson** (UK), Director of Learning and Engagement, Studio Wayne McGregor.

I dette laboratorium vil Jasmine Wilson, sammen med deltagerne, udforske hvordan de kunstneriske processer, som Wayne McGregor bruger på sine egne professionelle dansere, kan transformeres til undervisning i en skolekontekst.

Laboratoriet er bygget op omkring Studio Wayne McGregors prisvindende undervisningsmateriale "Mind and Movement". Et undervisningsmateriale, der indeholder unikke praktiske koreografiske værktøjer udviklet i samarbejde med forskere inden for kognitionsvidenskaben. Dette koreografiske værktøj bruges af Wayne McGregor på hans dansere for at udfordre og optimere skabelsen af unikke og nyskabende bevægelser til koreografier. Det koreografiske værktøj er blevet omdannet til et undervisningsmateriale og ligger til grund for Studio Wayne McGregors kreative Learning and Engagement arbejde. Denne tilgang gør det muligt at beskæftige sig med bevægelse på nye og dynamiske måder.

*Dette laboratorie foregår på engelsk*

## Om Studio Wayne McGregor

Studio Wayne McGregor (UK), ledet af den prisvindende koreograf Wayne McGregor, er kendt verden over for sine nyskabende koreografiske værker.

Wayne McGregor er drevet af en umættelig nysgerighed i forhold til bevægelse og bevægelsens kreative potentiale, og hans eksperimenter har ført til kollaborative dialoger med en mængde kunstformer, videnskabelige discipliner og teknologiske opfindelser. Studio Wayne McGregor har udviklet tætte forbindelser med et netværk af forskere og praktikere inden for områder som kognitionsvidenskab, socialantropologi og software-udvikling. De overraskende og multi-dimensionelle danseforestillinger, der kommer ud af disse samarbejder, har sikret McGregors position som banebrydende inden for moderne kunst i de sidste to årtier.

Dette bevægelsesarbejde bliver overført til skoler og deltagerinddragende projekter af Studio Wayne McGregors Learning and Engagement-afdeling og har et enestående ry for at levere transformativ tilgange til, hvordan man underviser, lærer og taler om dans.

<http://waynemcgregor.com>

<http://waynemcgregor.com/learning/>

<http://waynemcgregor.com/learning/resources/>

---

## LABORATORIE 2: Cacao Bleu – koreografisk improvisation.

v/ **Lenneke Rasschaert** (BE) og **Anne-Lore Baeckeland** (BE), kunstneriske ledere af kompagniet Cacao Bleu.

Vær med i en enkel koreografisk improvisation under ledelse af kompagniet Cacao Bleu og med elever fra Bavnehøj Skole. Oplev, hvordan man kan arbejde med metoder til improvisation med børn, og hvad der sker, når man arbejder med improvisation på tværs af alder (børn og voksne).

*Dette laboratorie foregår på engelsk.*

## Om Cacao Bleu

Dansekompagniet Cacao Bleu, under kunstnerisk ledelse af Anne-Lore Baeckeland og Lenneke Rasschaert, skaber dialog mellem moderne dans og andre kunstneriske discipliner. Ud fra denne dialog opstår unikke projekter af forskellig art. De performances, videoer og projekter, der skabes i dette 'laboratorie' har til formål at udfylde et tomrum i det Belgiske danselandskab.

Cacao Bleu arbejder blandt andet med undervisningsprojekter. Disse projekter udfordrer børn og unge i forhold til selv at udforske bevægelser og aktivt at deltage i danseprojekter under ledelse af professionelle kunstnere. Projekterne udvikles på eget initiativ eller på forespørgsel fra skoler og kulturcentre. Frugten af disse projekter vises en enkelt gang eller omsættes til en dansefilm. De skifter konstant i form og indhold, idet de er afhængige af de

kunstnere og kroppe, der deltager i projektet, og de midler, der er tilgængelige.

[www.cacaobleu.be](http://www.cacaobleu.be)

---

## LABORATORIE 3: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (GER) – Musikalske processer

v/ **Lea Fink** (DE), uddannelsesleder af The Future Lab, og **Lieske Strudthoff** (DE), projektleder af The Future Lab i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, **Stephan Schrader** (DE), Cellist i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen og **Annette Rüggeberg** (DE), tidligere skoleleder af Gesamtschule Bremen-Ost

Få en smagsprøve på, hvordan de professionelle musikere fra Deutsche Kammerphilharmonie Bremen arbejder med klassisk musik og musikalske processer som en integreret del af den skole, de deler bygninger med. Og hvilken forskel det gør, når professionelle kunstnere inddrages i undervisningen.

*Dette laboratorie foregår på engelsk.*

## Om Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Det klassiske symfoniorkester Deutsche Kammerphilharmonie Bremen er kendt for at vove sig ud over konventionelle klassiske musikfortolkninger. De 41 musikere i orkesteret opfører både nye og traditionelle værker og byder på fascinerende nye oplevelser af kendte musikstykker - lige fra barok, klassisk og romantisk musik til samtidige kompositioner. Men Deutsche Kammerphilharmonie Bremen er meget mere end et traditionelt klassisk symfoniorkester.

Deres øvelokaler ligger midt i en socialt udfordret del af Bremen, hvor de deler bygning med Bremen-Ost Skolen. En skole med børn fra over 80 forskellige lande.

Den usædvanlige blanding af skoleelever og professionelle musikere skaber ikke alene daglige møder og interaktion mellem de to grupper, men har også ført til et væld af musikprojekter. Og det har ført til en dramatisk forbedring i elevernes motivation, engagement og opførsel. Og ikke mindst til, at skolens ry er forbedret, så det nu er en skole, som forældre aktivt søger.

[www.kammerphilharmonie.com/en/](http://www.kammerphilharmonie.com/en/)

[www.kammerphilharmonie.com/en/future-lab](http://www.kammerphilharmonie.com/en/future-lab)

---

## LABORATORIE 4: Sisters Hope – poetisk sanselig oplevelse.

v/ **Gry Worre Halberg** (DK), kunstnerisk leder af Sisters Hope.

I dette laboratorium inviterer performancegruppen Sisters Hope deltagerne til at tage del i en poetisk oplevelse af, hvordan en skole kan se ud, når den er baseret på æstetiske principper. Altså på kunstens principper. Dyk sammen

med Sisters Hope ned i et landskab af lys og lyd, udforsk dit potentielle poetiske selv, og undersøg, hvordan du kan vække og aktivere sanserne og følelserne og derved skabe dybere læring.

### Om Sisters Hope

Sisters Hope (DK) er en performancegruppe, som arbejder i krydsfeltet mellem performancekunst, forskning, aktivisme og pædagogik. De arbejder især i uddannelseskontekster som i det store igangværende projekt Sisters Academy, hvor de overtager ledelsen af en skole og transformerer den ved hjælp af altomsluttende, interaktive og interventio-nistiske performancestrategier. Hele skolen transformeres til et anden-verdensligt sted, hvor den sanselige og poetiske væren er udgangspunktet for al handling og samvær. Lærerne på skolen faciliteres til at arbejde ud fra æstetiske principper. Overtagelsen af skolen stiller derfor dette spørgsmål til lærerne: Hvis den æstetiske dimension styrede samfundet, og ikke den økonomiske, og hvis den taktile perception blev værdsat lige så højt som det rationelle, hvordan ville du så undervise? I Sisters Academy-skolen aktiveres sanserne, og dette giver os lov til at tænke og føle på en radikalt anderledes måde end i hverdagen. Sisters Academy understreger og uddyber altså ikke blot de kreative fags værdi i skolen, men hævder mere radikalt, at de kreative fag er grundlæggende for alle andre fag i skolen. Således søger Sisters Academy-projektet at have en faktisk politisk indflydelse på uddannelsessystemet.

<http://sistersacademy.dk/>

[http://sistersacademy.dk/about/den\\_frie/](http://sistersacademy.dk/about/den_frie/)

## DIALOGRUM

### – åbne dialoger igangsat af praksiseksempler

#### DIALOG 1. WHAT IS LEARNING?

V/ **Paul Collard** (UK), Chief Executive of Creativity, Culture and Education (CCE).

En workshop, hvor deltagerne inviteres til og guides igennem en refleksion over, hvad læring er, og om læring i sig selv er en kreativ proces.

*Dette dialogrum foregår på engelsk.*

#### DIALOG 2. DANSEKUNST SOM DEL AF IDRÆTSFAGET – huskunstnerprojektet D.A.N.S.

V/ **Lars Dahl, Mette Møller Overgaard** og **Esther Haugegaard**, danseformidlere i Stands&Dans

Facilitator: **Birgitte Hedeskov**, lektor på Professionshøjskolen UCC.

Dialogen kredser, med udgangspunkt i konceptet D.A.N.S., om, hvordan et kunstnerisk format kan gå hånd i hånd med skolens undervisning – og specifikt om, hvordan konceptet bidrager til at opfylde målene i idrætsfaget. Et tema i dialogen er muligheder og barrierer for undervisningen af dans i grundskolen.

*NB som forberedelse skal hver deltager i dette dialogrum medbringe eller have adgang til sin egen musik eller afspilning af lyd via telefon, bærbar mp3-afspiller eller lign., samt have høretelefoner med. Der er mulighed for at låne høretelefoner med minijack-stik.*

*Forbered en spilleliste med 15 min. musik eller log evt. ind på radiostation eller musik tjeneste.*

#### DIALOG 3. SEEING THE CHILD AS AN EQUAL PARTNER – improvisation methods in school settings.

V/ **Lenneke Rasschaert** (BE) og **Anne-Lore Bæckeland** (BE), kunstneriske ledere i Cacao Bleu.

Facilitator: **Laura Navndrup Black**, leder af Danseformidleruddannelsen på Den Danske Scenekunstskole.

Med afsæt i kompagniet Cacao Bleus erfaringer med at skabe strukturer for børns improvisation, handler dialogen om skoleelevers udbytte af at arbejde kreativt i åbne rammer. Hvad oplever skolelærerne, at eleverne tilegner sig? Og hvilke principper er værd at gå efter, hvis man vil rammesætte dansende improvisationer?

*Dette dialogrum foregår på engelsk.*

#### DIALOG 4. HVORFOR SKABER DANSEPROJEKTER BEDRE TRIVSEL – OG SKAL DE DET?

V/ **Dorte Meesenburg**, lærer på Allerslev skole i Lejre og **Viola Drøse**, danseformidler.

Facilitator: **Charlotte Svendler Nielsen**, lektor på NEXS, Københavns Universitet.

Denne dialog handler om dansekunsten som relationskabende faktor. Med udgangspunkt i projektet Ta' fat om dansen og filmen "Abstraktioner og Relationer – en film om dans i skolen", diskuterer vi: Hvad kan dans gøre for fællesskabet? Hvorfor virker dans anderledes på en gruppe end forskellige former for sport? Og er det kunstens rolle at skabe trivsel?

---

## DIALOG 5. KUNSTEN OG DE STORE LIVSTEMAER

v/ **Fie Dam Mygind** og **Søren Linding Urup**, dansere i Gazart, og **Bente Sigmann Petersen**, tidligere lærer på Skolen på Herredsåsen, Kalundborg.

Facilitator: **Karsten Thygesen**, indehaver af procesguide.dk

Med afsæt i Gazarts Dans for Børn-forestilling "At falde til – og fra", kommer vi i denne dialog ind på kunst som identitetsskabende katalysator. Hvilke muligheder har kunst for at behandle emner, der kan være svære at tale om? Hvad kan det betyde, at børn oplever 'store livstemaer' igennem kunsten? Og kan det lade sig gøre at møde den koreografiske kunst i skolehverdagen?

---

## DIALOG 6. PUSHING THE LIMITS – how do we work towards high quality practice artistically and physically in a school setting?

v/ **Jasmine Wilson** (UK), director of Learning and Engagement, Studio Wayne McGregor.

Facilitator: TBA.

Med udgangspunkt i Studio Wayne McGregors erfaringer med dans i engelske skoler handler denne dialog om, hvordan vi forstår kvalitet i koreografiske forløb i skolen – og hvordan vi kan arbejde med den. Giver det fx mening at bruge en kunstnerisk målestok på skoleelevers koreografiske udtryk?

*Dette dialogrum foregår på engelsk.*

---

## DIALOG 7. DANS, CURRICULUM OG BEVÆGELSESKRAVET

v/ **Lasse Hoeg von Essen**, danser i Dansefyrtårn København og Brøndby og **Kirsten Gjedde**, lærer på Brøndbyøster Skole.

Facilitator: **Charlotte Svendler Nielsen**, lektor på NEXS, Københavns Universitet.

Med udgangspunkt i Biologien Danser fra projektet Ta' fat om dansen handler denne dialog om, hvordan dans og andre skolefag kan supplere hinanden og skabe nye læringsrum. Hvad er skolernes behov for at tilføje en bevægelsesdimension i forskellige fag? Og hvad skal der til for, at biologien kan danse?

---

## DIALOG 8. DANS OG ÅBEN SKOLE – HVOR ER PARTNERSKABERNE?

v/ **Eva Lillegaard Hansen**, Teamleder for Kreative Fag på Billund Kulturskole og lærer **Henriette Lærke Jensen** fra Vestre skole i Grindsted.

Facilitator: **Karsten Thygesen**, indehaver af procesguide.dk.

Med Skolekulturnetværket i Billund Kommune som eksempel taler vi om, hvordan strukturer i en kommunal kontekst kan hjælpe kunst og skole til at få størst mulig glæde af hinanden. Hvad får skolerne ud af at indgå i et partnerskab med en kulturinstitution? Hvilke strukturer kan vi bygge på, hvilke må vi skabe, og hvordan gør vi det?

---

## DIALOG 9. DET ER PINLIGT!

v/ **Malene Nørup Mortensen**, cand.scient. Idræt & Sundhed, Syddansk Universitet, m.fl.

Facilitator: **Lotte Broe**, lektor på Professionshøjskolen UCC.

Hvorfor er det "pinligt" at danse med sine klassekammerater – men ikke fx at spille fodbold? Med udgangspunkt i forskningsundersøgelsen af Ta' fat om dansens skoleprojekter handler denne dialog om sociale aspekter og kulturelle barrierer i relation til dans i skolen.

---

## DIALOG 10. WHAT? A SCHOOL AND AN ART INSTITUTION IN THE SAME BUILDING? – changing the reputation of a school in a run down neighborhood through art.

v/ **Lea Fink** (DE), uddannelsesleder af The Future Lab, **Lieske Strudthoff** (DE), projektleder af The Future Lab i Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, samt **Annette Rüggeberg**, tidligere skoleleder af Bremen Ost Comprehensive School.

Facilitator: **Laura Navndrup Black**, leder af Danseformidleruddannelsen på Den Danske Scenekunstskole.

Kan det blotte nærvær af et professionelt orkester give en belastet skole et godt ry? Hvad betyder det i øvrigt for skolens faglighed? For elevernes motivation, engagement og adfærd? Og for kunsten? Det taler vi om i denne dialog, med udgangspunkt i projektet Future Lab hos Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

*Dette dialogrum foregår på engelsk.*